

Un **CONTROL SOUND** pasivo, sin amplificador incorporado, es el componente básico que actúa como distribuidor y regulador de señales entre la **Central Sound** y los **altavoces** amplificados utilizados en cada una de las secciones o partes del conjunto de una instalación de **SYST-24**: habitación, sala, dependencia, oficina, área comercial, etc... Cumple tres funciones:

- la puesta en marcha de la sección o zona que controla, con la posibilidad del encendido a distancia de las fuentes musicales.
- la regulación de nivel del programa musical.
- opcionalmente, según las características de la instalación, recibir avisos o llamadas con carácter prioritario.

CONTROL SOUND 2618

- **UN PROGRAMA ESTÉREO O MONOFÓNICO**
- **REGULACIÓN PASIVA**
- **CONEXIÓN PARA AURICULARES ESTÉREO**
(que desconecta automáticamente los altavoces)
- **OPCIÓN "PRIORIDAD DE AVISOS" / "ENCENDIDO A DISTANCIA FUENTES MUSICALES"**
(ver Observaciones de uso)

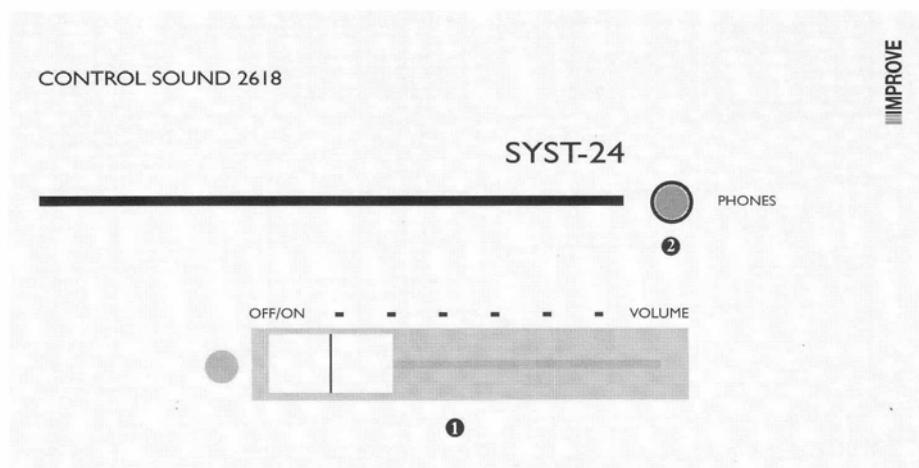


Fig.1 • PRESTACIONES FRONTALES

1. PUESTA EN MARCHA Y REGULADOR VOLUMEN.
2. CONEXIÓN AURICULARES.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

NÚMERO DE PROGRAMAS:	1 estéreo o monofónico
CONTROL DE VOLUMEN:	Potenciómetro electromecánico.
BANDA PASANTE:	15Hz a 20KHz (- 3dB)
NIVEL NOMINAL ENTRADAS AUDIO:	4,4Vpp (+6dB)
FILTRO DE RADIOFRECUENCIA:	Si.
IMPEDANCIA AURICULARES:	32-600Ω
VOLTAJE ALIMENTACIÓN:	24V.c.c.
INTENSIDAD SALIDA 24V.c.c.:	2A. (no cortocircuitable)
CONSUMO 24V.c.c.:	7mA.
+ PRIORIDAD AVISOS:	20mA.
MEDIDAS EXT.	140x70mm.

Observaciones de uso

• Elección del tipo de altavoces y normas de uso :

Al tratarse de un control de tipo pasivo, sin amplificador incorporado, el **CONTROL SOUND 2618** debe asociarse forzosamente con cualquiera de los modelos de altavoces amplificados del **SYST-24**.

Se utilizarán los modelos **Ampli-Sound stereo 2654** o **Ampli-Sound mono 2650** en sus distintos tamaños (8", 6", 4") según convenga a las características de distribución estéreo o monofónica y a la potencia requerida en cada instalación, pudiendo complementarse con algún **Pasive Sound 2660**, siempre que se utilicen como altavoces adicionales de los amplificados.

En el caso de necesitar una mayor potencia o calidad sonora, podrá utilizarse el **Ampli-Modul 2640**, caja acústica amplificada, que puede combinarse o complementarse con el **Pasive-Modul 2645**, caja acústica pasiva.

Dado que desde el **CONTROL SOUND 2618**, se puede controlar el encendido y apagado de varios altavoces amplificados y que la capacidad de salida del positivo de alimentación (borne 0) es de 2000mA.=2A., debe tenerse en cuenta que la suma de los consumos parciales no supere dicho límite.

Para facilitar un cálculo correcto de consumos, especificamos a continuación los ejemplos más frecuentes:

Ampli Sound Mono 2650	_____	150mA.	Ampli-Sound Stéreo 2654 + Pasive Sound 2660	_____	250mA.
Ampli Sound Mono 2650 + Pasive Sound 2660	_____	200mA.	Ampli-Modul 2640	_____	300mA.
Ampli Sound Mono 2650 + 2 Pasive Sound 2660	_____	250mA.	Ampli-Modul 2640 + Pasive Modul 2645	_____	500mA.

• Opción "Prioridad de avisos" / "Encendido a distancia fuentes musicales":

El hecho de que un control sound que reuniera ambas funciones complicaría y encarecería notablemente el producto, y que el carácter de ambas funciones, salvo en contadas excepciones, no coinciden en una misma instalación (el carácter doméstico del encendido a distancia; el público o profesional de la prioridad de avisos), aconseja que un "puente" localizado en la parte interior del control (nº1-fig.2) permita optar por una u otra función.

• **Puente en posición "PR":** actúa la función **Prioridad de avisos** con la que se reciben avisos o llamadas emitidas con carácter general o zonal, aun estando apagado el **Control Sound 2618**. El volumen del citado aviso se puede regular ajustando el potenciómetro localizado en la parte interior (nº2-fig.2). Lógicamente, en instalaciones con prioridad de avisos se precisa una central capaz de generarlos como, por ejemplo, la **Central Modular 2600**.

• **Puente en posición "TL":** actúa la función del **Encendido a distancia**. (ver Información Central Sound 2610 • Conexionado red de las fuentes musicales)

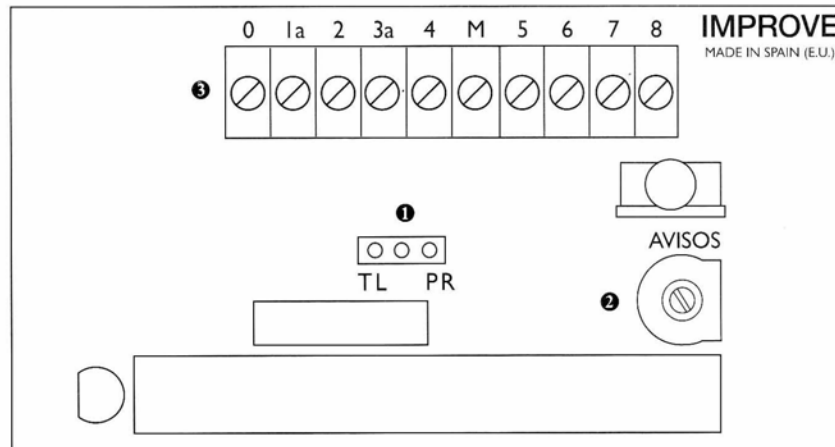


Fig.2 • LOCALIZACIÓN ELEMENTOS INTERIORES

1. PUENTE PR / TL.

"PR": funcionamiento con prioridad de avisos
"TL": encendido a distancia fuentes musicales)

2. NIVEL VOLUMEN AVISOS.

(cuando se usa el modo de Prioridad de avisos)

3. REGLETA ENTRADAS / SALIDAS:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 0. SALIDA POSITIVO ALIM. 24V. | M. ENTRADA AUDIO AVISOS. |
| 1a. ENTRADA AUDIO CANAL IZQ. | 5. ENTRADA NEGATIVO ALIM. 24V. |
| 2. MASA DE AUDIO. | 6. ENTRADA POSITIVO ALIM. 24V. |
| 3a. ENTRADA AUDIO CANAL DER. | 7. SALIDA AUDIO CANAL IZQUIERDO. |
| 4. CONTROL ENCEND. A DISTANCIA O PRIOR. AVISOS. | 8. SALIDA AUDIO CANAL DERECHO. |

• Accesorios

- para instalación empotrada:
- para instalación saliente:

Caja de empotrar **2020**
Suplemento mural **2091**